

Muzikologija-Musicology

Упутства за ауторе

Општа упутства

Прилоге треба слати електронски Уредништву часописа *Музикологија*, на адресу journal.musicology@gmail.com

Прилози се достављају на српском, ћириличним писмом, или на енглеском језику, укључујући сажетак и кључне речи на оба језика. Поред тога, пријава укључује резиме на енглеском (ако је главни текст студије на српском).

Текстове припремати у програму MS Word или еквивалентном софтверу, фонт Times New Roman, величина 12, проред 1.5, маргине 2.5 (горња, доња, лева, десна). Уколико аутор користи писмо које користи посебне карактере, дужан је да их обезбеди и пошаље уредништву. Двоструки знаци навода се користе за цитирани материјал у тексту (на пример „“), док се једноструки знаци навода користе за цитате унутар цитата (на пример “). Између година и бројева страна стављати црту (–).

Максимална дужина прилога (у рубрикама Тема броја и Varia) јесте 40.000 карактера (са размацима), укључујући и апстракт (до 600 карактера), кључне речи (до 5), резиме на енглеском језику (без обзира на језик главног текста) до 2.000 карактера, као и примере, прилоге и илустрације. Листа референци се не рачуна у оквиру дужине текста. Научни прикази (рубрика Критике и полемике) и пригодни текстови као што су In memoriam, Јубилеј итд. не би требало да буду дужи од 9.000 карактера (са размацима).

Предајом рукописа аутор гарантује оригиналност прилога, да није био претходно објављиван, да се не разматра за објављивање у другом часопису и сл., да су коаутори (уколико их има), односно надлежна институција у којој је аутор запослен и/или спроводи истраживање, сагласни да се текст објави.

Аутори су одговорни за садржину својих прилога, валидност научних резултата и одговорни су за сагласност свих трећих лица за објављивање тих резултата.

Аутори који желе да објаве прилоге или цитате који су већ објављени у другом извору, дужни су да обезбеде дозволе од носилаца ауторских права, као и доказе да су им материјали уступљени на коришћење при предаји текста. Сваки материјал који се пошаље без таквог доказа, сматраће се власништвом аутора.

Рок за слање прилога је **1. март** (за први број) и **1. септембар** (за други број) текуће године. Уреднички одбор проверава да ли рукописи задовољавају техничке стандарде и стандарде квалитета научног рада. Такође, проверава се и да ли су текстови или њихови делови плагирани.

Аутори се обавештавају о пријему радова путем електронске поште. Само радови који одговарају овим општим упутствима могу да буду примљени на рецензију. У супротном, биће враћени ауторима са запажањима, коментарима и напоменама.

Рукописи се прослеђују анонимним рецензентима, те би аутори требало да из текста избаце све информације помоћу којих би рецензенти могли да их идентификују.

Изглед рада

Прва страна треба да садржи следеће податке:

1. Пуно име и презиме аутора (једног или више), афилијацију и адресу становања;
2. Контакт податке (адреса електронске поште и број телефона).

Друга и трећа страна треба да садрже комплетан наслов текста, апстракт, кључне речи и сажетак, без информација које откривају идентитет аутора. Уколико је потребно, аутор(и) могу да укључе и напомену уз наслов (маркирану звездицом), у којој наводе податке о финансијској или професионалној подршци при изради текста.

Главни текст би требало да почне од четврте стране. Аутор одлучује о подели текста на одељке (поглавља, потпоглавља, пасуси итд). Поглавља се насловљавају помоћу опције Small Caps, док се потпоглавља наводе у курсиву.

На првој страници научних студија наслов студије, апстракт и афилијација **прво треба да буду дати на енглеском, а потом на српском језику.**

Апстракт садржи кратак преглед истраживачке методологије која се користи у тексту, као и најзначајније резултате истраживања, како би могао да се користи у референтним базама података и билтенима. Не користити цитате у апстракту.

Кључне речи (до 5) наводе се у посебном реду на крају апстракта. Кључне речи су у вези с темом текста и његовим садржајем. Исправна листа кључних речи обезбеђује тачно индексирање рада у референтним базама података и билтенима.

Резиме (на енглеском) садржи објашњење главних смерова истраживања, мотива, примењених методологија, претпоставки и закључака.

Фотографије, цртежи и друге илустрације требало би да буду високог квалитета, односно да се шаљу на следећи начин: цртежи у Line art формату се шаљу у резолуцији 600 dpi, а фотографије у резолуцији 300 dpi.

Навођење референци

Уредништво часописа Музикологија се одлучило за библиографски формат Чикаго у вези с навођењем референци, који има две варијанте: фусноте и библиографија и аутор-датум. У часопису Музикологија се користи варијанта аутор-датум.

Реферирање на монографије, чланке и друге изворе се наводи у тексту као презиме аутора и година настанка публикације у парентези, на пример: (Samson 1998). Ако се цитира део текста, потребно је да се наведе и тачан број стране, на пример: (Samson 1998, 50). Ако постоје референце на више публикација истог/их аутора објављених у истој години, њих би требало разликовати помоћу слова абецеде а, б, с, на пример: (2010a). Ако се истовремено реферира на више публикација различитих аутора, мора се поштовати хронологија публикавања, на пример: (Samson 1998; Rice 2007; Cross 2008). Уколико постоји више од једног аутора / уредника публикације, морају да се: а) напишу сва презимена (до три аутора), на пример (Blažeković and Macknezie Dobbs 2009), (Milanović, Milin, and Lajić Mihajlović 2020); б) или да се користи скраћеница „et al.“, али само уколико је број аутора / уредника већи од три, на пример: (Bay et al. 2017, 465). Ако се исти извор цитира више пута узастопно у тексту, референца се наводи само први пут, после чега се назначавача помоћу (Ibid.), ако је цитат са исте стране у оригиналу или (Ibid., број стране) ако цитат није са исте стране. цс

Фусноте се користе само за важне опсервације, обележавају се арапским цифрама, величина слова је 10, без прореда.

ЛИСТА РЕФЕРЕНЦИ се наводи после главног текста и састоји се само од референци на које се аутор позива у тексту. Пише се латиницом, по абецедном реду презимена аутора. Листа референци се наводи на латиници, а ако су публикације ћириличне, користи се [Library of Congress standard](#) стандард за транслитерацију. За модерни грчки, користити [ISO 843 standard](#). **После латиничне библиографске јединице треба ставити косу црту и јединицу дати у оригиналу. Референце на српском и другим словенским језицима који се пишу ћирилицом би требало**

да се наведу по следећем правилу: латиница (односно латинична транслитерација) / ћирилични оригинал. У случају да се у листи референци појављује више публикација истог аутора, њихов редослед је хронолошки (од најстаријих до најновијих).

У зависности од типа публикације, свака референца треба да садржи следеће:

а) књига

Један аутор

Samson, Jim. 1998. *Chopin*. New York: Oxford University Press.

У тексту: (Samson 1998) (Samson 1998, 10)

Два или више аутора

Grazer, Brian, and Charles Fishman. 2015. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster.

У тексту: (Grazer and Fishman 2015, 12)

Уредници уместо аутора

Medić, Ivana, and Ivan Moody, eds. 2021. *The Life and Work of Rudolf Bruĉi*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

Уредник, преводилац, или приређивач уз аутора

Vasiljević, Miodrag A. 2003. *Narodne melodije s Kosova i Metohije*. Edited by Zorislava M. Vasiljević. Beograd-Knjaževac: Beogradska knjiga-Nota.

У тексту: (Vasiljević 2003)

Dolar, Mladen. 2012. *Glas i ništa više*. Translated by Iva Nenić. Beograd: Fedon.

б) поглавље у књизи/зборнику

Cross, Jonathan. 2008. "Paradise Lost: Neoclassicism and the Melancholia of Modernism".

In *Rethinking Musical Modernism*, edited by Dejan Despić and Melita Milin, 55–64. Belgrade: Institute of Musicology SASA.

У тексту: (Cross 2008)

с) чланак у часопису

Rice, Timothy. 2007. "Reflections on Music and Identity in Ethnomusicology". *Muzikologija/ Musicology* 7: 17–37.

У тексту: (Rice 2007)

Lajić Mihajlović, Danka and Radovanović, Bojana. 2022. "Black (metal) epics: Remediation of tradition in the case of Gavranovi from Serbia". *Metal Music Studies* 8 (2): 225–243. https://doi.org/10.1386/mms_00076_1.

У тексту: (Lajić Mihajlović and Radovanović 2022, 225–226)

д) необјављени материјал (тезе, дисертације, чланци, архивска документа, итд)

Southall, Humphrey R. 1984. "Regional Unemployment Patterns in Britain, 1851 to 1914". PhD diss., University of Cambridge.

У тексту: (Southall 1984)

е) Књига или чланак објављени електронски

Уколико је публикација доступна у више формата, наведите верзију коју сте користили. За књиге и чланке које сте користили у електронском издању, наведите и електронску адресу публикације – URL или назив базе података у јединици у листи референци. Уколико нема јасно обележених бројева страна, наведите наслов одељка, поглавља или неки други број.

Austen, Jane. 2007. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics. Kindle.

Borel, Brooke. 2016. *The Chicago Guide to Fact-Checking*. Chicago: University of Chicago Press. ProQuest Ebrary.

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of

Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

Melville, Herman. 1851. *Moby-Dick; or, The Whale*. New York: Harper & Brothers. <http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html>.

У тексту:

(Austen 2007, chap. 3)

(Borel 2016, 92)

(Kurland and Lerner 1987, chap. 10, doc. 19)

(Melville 1851, 627)

f) Архивски извори

Aleksijević, Vlastoje D. s.a. *Savremenici i poslednici Dositeja Obradovića i Vuka Stef. Karadžića*. Biographical-bibliographic material, Vol. 3, National Library of Serbia, Department of Special Funds, Manuscripts (signature P 425/3).

g) Звучни примери

Marić, Ljubica. 2011. *Muzika zvuka za magnetofonsku traku* (fragments). Belgrade: Institute of Musicology SASA.

h) Анонимни радови (без аутора)

Stanze in lode delta donna brutta. 1547. Florence.

A True and Sincere Declaration of the Purpose and Ends of the Plantation Begun in Virginia, of the Degrees Which It Hath Received, and Means by Which It Hath Been Advanced. 1610. London.

У тексту:

(True and Sincere Declaration 1610)

(Stanze in lode delta donna brutta 1547) or (Stanze 1547)

или

[Hawkes, James?] . 1834. *A Retrospect of the Boston Tea-Party, with a Memoir of George R. T. Hewes. By a Citizen of New-York*. New-York.

У тексту: ([Hawkes?] 1834)

или

Anonymous. 2015. "Our Family Secrets." *Annals of Internal Medicine* 163, no. 4 (August): 321. <https://doi.org/10.7326/M14-2168>.

У тексту: (Anonymous 2015)

i) Извор без датума публикације

Уколико не постоји информација о датуму публикације/настанка извора, користити n.d. уместо године. Иако јој претходи тачка при навођењу референце у листи извора, ова скраћеница се пише малим словом; у реферирању у самом тексту, претходи јој зарез.

Nano, Jasmine L. n.d. *Title of work...*

У тексту:

(Nano, n.d.)

j) Извор у штампи

За публикације које су у процесу објављивања (завршен процес рецензије, потписан уговор са издавачем), уместо датума користити forthcoming. Уколико су познате странице, потребно их је додати у пуну референцу у листи.

Faraday, Carry. Forthcoming. "Protean Photography." In *Seven Trips beyond the Asteroid Belt*, edited by James Oring. Cape Canaveral, FL: Launch Press.

У тексту:

(Faraday, forthcoming)

Табеле, графикони, слике или музички извори постављају се на крају текста, пре пописа литературе. Треба да буду означени редним бројевима, према редоследу у којем се појављују у тексту и пропраћени насловом који их описује. Наслов табеле или звучног извора се наводи изнад њега, док се наслов слике, графикона или примера наводи испод. У тексту треба да постоји јасно упућивање на табелу, графикон, фотографију или звучни извор – на пример; „видети пример 1“ или „видети фотографију 1“.

За више информација консултовати штампано или електронско издање *The Chicago Manual of Style*.

Нотни примери, табеле, илустрације, прилози и друго

Табеле, нотни примери, прилози и друго наводе се на крају текста пре листе цитираних референци. Треба да буду обележене одговарајућим бројем (према редоследу појављивања у тексту) и пропраћене насловима који их описују. У тексту би требало дати одређену напомену која на дати нотни пример, табелу, илустрацију и друго реферира, на пример: „видети табелу 1“ или „видети пример 1“.

Прилози на крају текста се наводе помоћу одговарајућег слова абецедe (Прилог А, Прилог В итд) и пропраћени су насловом који их описује. Ако постоји само један прилог, онда се насловљава као прилог, без додатог слова.

Закључне напомене

Уредништво часописа позива ауторе да се придржавају ових упутстава и да поштују рокове. Некомплетни прилози и они који не поштују ове техничке стандарде неће бити објављени.

После позитивних рецензија, лектуре и уређивања, Уредништво ће послати текстове ауторима на проверу, и замолити ауторе да пошаљу своје прилоге, редиговане према сугерисаним изменама до завршног рока. До завршних припрема за штампу, ауторима ће се текстови вратити на проверу у два наврата: после рецезентских интервенција и после прелома текста.

Чланци

Максимални обим текста (у рубрикама *Тема броја* и *Varia*) је 40.000 карактера (са размацима), укључујући апстракт (до 600 карактера), кључне речи (до 5) и сажетак на енглеском језику (до 2.000 карактера). Листа референци се не убраја у овај максимални обим.

Научна критика и полемика, *In Memoriam*, *Jubilee*

Научни прикази (у секцији Научна критика и полемика) и текстови у повременим рубрикама као што су *In memoriam*, *Јубилеји* итд. не би требало да прелазе 9.000 карактера (са размацима).

Ауторска права

На издавача се преносе следећа неексклузивна права на рукопис, укључујући и додатне материјале, и све делове, изводе или елементе рукописа:

- право да репродукује и дистрибуира рукопис у штампаном облику, укључујући и штампање на захтев;
- право на штампање пробних примерака, репринт и специјалних издања рукописа;
- право да рукопис преведе на друге језике;

- право да рукопис репродукује користећи фотомеханичка или слична средства, укључујући, али не ограничавајући се на фотокопирање, и право да дистрибуира ове копије;
- право да рукопис репродукује и дистрибуира електронски или оптички користећи све носиоце података или медија за похрањивање, а нарочито у машински читљивој/ дигитализованој форми на носачима података као што су хард диск, CD-ROM, DVD, Blu-ray Disc (BD), мини диск, траке са подацима, и право да репродукује и дистрибуира рукопис са тих преносника података;
- право да сачува рукопис у базама података, укључујући и онлајн базе података, као и право преноса рукописа у свим техничким системима и режимима;
- право да рукопис учини доступним јавности или затвореним групама корисника на основу појединачних захтева за употребу на монитору или другим читачима (укључујући и читаче електронских књига), и у штампаној форми за кориснике, било путем интернета, онлајн сервиса, или путем интерних или екстерних мрежа.

Аутори или трећа лица могу да користе чланак на начин који није утврђен Уређивачком политиком и условима лиценце Creative Commons Ауторство-Некомерцијално-Без прерада 3.0 Србија (CC BY NC ND) само ако за то добију писану сагласност издавача часописа. Захтеве за овакво коришћење чланка треба доставити у писаној форми на адресу издавача (Музиколошки институт САНУ, Кнез Михаилова 36/IV, 11000 Београд) и на е-маил адресу главног и одговорног уредника: journal.musicology@gmail.com

Лиценцом Creative Commons Ауторство-Некомерцијално-Без прерада 3.0 Србија, дефинисани су појмови "Прерада", "Збирка", "Дистрибуирати", "Давалац лиценце", "Изворни аутор", "Дело", "Стицалац лиценце", "Јавно саопштавати" и "Умножавати".

Дело се даје на располагање под условима ове Creative Commons јавне лиценце. Коришћењем Дела на начин који одговара неком од права која се уступају овом лиценцом, стицалац лиценце добровољно прихвата обавезе из ове лиценце, а давалац лиценце, у складу са овим уговором (лиценцом), уступа стицаоцу лиценце права из ове лиценце на основу таквог прихватања лиценцих обавеза.

Комплетан списак услова лиценце Creative Commons Ауторство-Некомерцијално-Без прерада 3.0 Србија доступан је на следећем линку: ([link](#)).