

Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности

Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts

Музикологија
Musicology



№ 10 / 2010.

ISSN 1450-9814 • UDK 78 (05)



N^o 10 / 2010.

ISSN 1450-9814 • UDK 78 (05)

UDK 78(05)

ISSN 1450-9814

MUSICOLOGY

*Journal of the Institute of Musicology of the
Serbian Academy of Sciences and Arts*

10

Guest Editor

Danica Petrović

Editor-in-Chief

Katarina Tomašević

Editorial Board

Aleksandar Vasić, Rastko Jakovljević, Jelena Jovanović,
Nataša Marjanović, Danka Lajić-Mihajlović, Biljana Milanović,
Melita Milin, Vesna Peno

Belgrade 2010

МУЗИКОЛОГИЈА

*Часопис Музиколошког института
Српске академије наука и уметности*

10

Госћин уредник

Даница Петровић

Главни и одговорни уредник

Катарина Томашевић

Чланови редакције

Александар Васић, Растко Јаковљевић, Јелена Јовановић,
Наташа Марјановић, Данка Лајић-Михајловић,
Биљана Милановић, Мелита Милин, Весна Пено

Београд 2010

Издавачки савети

Дејан Деспић, Џим Семсон (Лондон),
Алберт ван дер Схоут (Амстердам), Јармила Габријелова (Праг)

Editorial Council

Dejan Despić, Jim Samson (London),
Albert van der Schoot (Amsterdam), Jarmila Gabrielova (Prague)

Објављивање овог броја финансијски су помогли
Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије и
Министарство културе Републике Србије

Садржај / Contents

РЕЧ УРЕДНИКА / EDITORIAL	7
ТЕМА БРОЈА: Шест деценија Музиколошког института САНУ THE MAIN THEME: Six Decades of the Institute of Musicology of SASA	
<i>Даница Петровић</i> , Музиколошки институт Српске академије наука и уметности (1948–2010)	11
<i>Danica Petrović</i> , Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts (1948–2010)	35
<i>Мелиџа Милин</i> , Библиотека Музиколошког института САНУ	59
<i>Melita Milin</i> , Library of the SASA Institute of Musicology	65
<i>Александар Васић</i> , Архив Музиколошког института САНУ	71
<i>Aleksandar Vasić</i> , Archives of the SASA Institute of Musicology	86
<i>Биљана Милановић</i> , Фонд композиторских заоставштина у Музиколошком институту САНУ	101
<i>Biljana Milanović</i> , Legacy Collection of Composers in the SASA Institute of Musicology	120
<i>Данка Лајић-Михајловић</i> , Фоно збирка Музиколошког института САНУ	141
<i>Danka Lajić-Mihajlović</i> , Audio Collection in the SASA Institute of Musicology	147
<i>Весна Пено</i> , Микрофилмови и фотографије неумских рукописа у Архиву Музиколошког института САНУ	153
<i>Vesna Peno</i> , Microfilms and Photographs of Neumatic Manuscripts in the SASA Institute of Musicology Archives	164
САРАДНИЦИ: Биографије и Библиографије FACULTY: Biographies and Bibliographies	
<i>Досађашњи / Past members</i>	
Стана Ђурић-Клајн / Stana Đurić-Klajn	177
Милица Илијин / Milica Pijin	205
др Драгутин Гостушки / Dragutin Gostuški, Ph.D.	211
Академик Димитрије Стефановић / Dimitrije Stefanović, Academician, D.Phil. (Oxon.)	223
др Радмила Петровић / Radmila Petrović, Ph.D.	241

др Надежда Мосусова / Nadežda Mosusova, Ph.D.	249
мр Ана Матовић / Ana Matović, M.A.	267
<i>Садашњи / Current members</i>	
др Даница Петровић / Danica Petrović, Ph.D.	273
др Мелита Милин / Melita Milin, Ph.D.	297
др Катарина Томашевић / Katarina Tomašević, Ph.D.	309
др Весна Пено / Vesna Peno, Ph.D.	321
др Јелена Јовановић / Jelena Jovanović, Ph.D.	329
др Данка Лајић–Михајловић / Danka Lajić–Mihajlović, Ph.D.	339
мр Александар Васић / Aleksandar Vasić, M.A.	345
мр Биљана Милановић / Biljana Milanović, M.A.	357
мр Растко Јаковљевић / Rastko Jakovljević, M.A.	363
Наташа Марјановић / Nataša Marjanović.....	367

ОДЈЕЦИ ЈУБИЛЕЈА / ECHOES OF THE ANNIVERSARY

Поздравно слово академика Димитрија Стефановића, генералног секретара САНУ, дугогодишњег сарадника и директора Института.....	371
Реч композитора, академика Дејана Деспића, секретара Одељења ликовне и музичке уметности САНУ.....	373
Реч др Данице Петровић, директора Института	375
Програми четири концерта одржана у Галерији САНУ поводом јубилеја	379

др Драгутин Гостушки
музиколог и композитор
(Београд, 3. I 1923 – Београд, 21. IX 1998)¹

Драгутин Гостушки, музиколог, естетичар и композитор, везао је уз Музиколошки институт САНУ свој укупан радни век (1952–1988).

Рођен је у Београду, где се и школовао: матурирао је у Трећој мушкој гимназији и похађао Музичку школу *Мокрањац*. Дипломирао је на два факултета: историју уметности на Филозофском (дипл. рад *Париска школа и српско сликарство*, 1950), и композицију и дириговање на Музичкој академији, у класи професора Миленка Живковића (дипл. рад *Београд*, симфонијска поема, 1951). На позив академика Петра Коњовића, 1952. године изабран је за асистента у Музиколошком институту САНУ. До 1958. руководио је и Библиотеком Института. У звање научног сарадника унапређен је 1961, пошто је специјално формирана Комисија (Миленко Живковић, Богдан Миланковић) прихватила као хабилитациони његов рад из области теорије ритма – *Контрола музичког времена*. Докторирао је 1965. на Филозофском факултету (*Уметности у еволуцији стилска*, дисертација рађена без ментора). Исте године унапређен је у звање вишег научног сарадника, док је звање научног саветника стекао 1974. У периоду од 1974. до 1978. обављао је функцију директора Института.

Као композитор, Гостушки је био активан до почетка шездесетих година. Његов жанровски разноврстан композиторски опус обухвата око четрдесет дела. Најуспелије композиције доживеле су велики број извођења (хорске минијатуре *Scherzo in "SCH"* и *Elegia in "O"*, обе из 1973), биле су награђене у земљи и у иностранству (симфонијски *Scherzo*, 1949; балет *Реми*, 1960; *Трио* за клавир, виолину и виолончело, 1950) и уврштене су у нотне и дискографске антологије југословенске музике (соло песма *Смијешно чудо*, 1947; *Concerto accelerato* за виолину и оркестар, 1961).

Као музиколог, Гостушки је континуирано неговао две комплементарне линије: теоријско-научни, и рад у области уметничке критике. Најзапаженији резултати научног рада припадају пољима теорије музике и компаративне естетике. Синтезу својих погледа изложио је у монографији *Време уметности* (1968). Избор значајних текстова обухваћен је другом његовом књигом, *Уметности у него-*

¹ Биографију и библиографију Д. Гостушког припредила је др Катарина Томашевић, у оквиру рада на пројекту *Музика на раскрићу – српски, балкански и европски оквири*, бр. 147033, финансираног од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије.

стајтику доказа (1977). Музиколошке студије, филозофске и уметничке есеје, као и историјске прегледе савремене југословенске музике објавио је у иностраним (*Musical Quarterly, Atlantic, Fenerate, International Review of the Aesthetic and Sociology of Music*) и домаћим часописима (*Звук, Дело, Лешојис Машице српске*). Од 1963. до 1968. године радио је као референт и редактор периодичне публикације *Свеске* Института за теорију књижевности и уметности (данас Институт за књижевност и уметност). Био је такође члан редакција *Уметничке ревије*, културне ревије *Данас*, часописа *Култура*, и члан савета *Encyclopedia-e moderna-e*.

Поред двомесечног студијског боравка у Паризу, где је боравио као стипендиста (1955), учествовао је на већем броју научних скупова и музичких манифестација у земљи и иностранству (Минхен, 1950; Париз, 1959, 1968; Варшава, Краков, Катовице и Гдањск, 1958; Будимпешта и Токио, 1961; Арецо, 1962; Берлин, 1963; Копенхаген, 1972; Букурешт, 1972; Брно, 1973).

Био је иницијатор и председник организационог одбора *Првог међународног конгреса о музичкој семиологији* (*1^{er} Colloque International de Semiotique Musical*, Београд, 1973). У периоду од 1974–80, при Музиколошком институту САНУ организовао је и водио интердисциплинарне трибине под називом *Разговори о науци и уметности*, у којима су учествовали еминентни стручњаци за области природних и хуманистичких наука.

Уметничком, и, посебно, музичком критиком, бавио се од почетка педесетих година. Текстова је најпре објављивао у листовима *Република, Борба, Политика* и *НИН*, потом је водио рубрику музичке критике у *Борби* (1957–1960; 1967–1970), да би почетком седамдесетих година постао стални дописник *НИН*-а. Интегрални опус уметничке критике обухвата око 400 текстова, посвећених не само актуелним музичким, ликовним и позоришним догађајима, већ и генералним уметничко-теоријским и естетичким темама.

Био је ангажован и на многобројним стручним, селекторским и друштвеним пословима. Почетком шездесетих (1962) изабран је за члана Интернационалног комитета за уметност са седиштем при UNESCO-у у Паризу. Био је сарадник југословенске Комисије за културне везе са иностранством, члан Градског одбора за културу у Београду, члан комисије за културно-историјске науке Републичке заједнице за научни рад, члан Комисије за капитална дела Републичке заједнице културе. Осим тога што је био члан Савета Београдске филхармоније, Коларчевог народног универзитета, Културног центра Београда и Музичке академије, био је такође један од иницијатора и члан Савета Београдских музичких свечаности (БЕМУС-а), председник и вишегодишњи члан Селекционе комисије Октобарског салона, члан организационог одбора Седмог Београдског цез

фестивала (1977) и Уметничке комисије Југословенских хорских свечаности (Ниш).

Присно је сарађивао и са електронским медијима, посебно са Телевизијом. У опусу телевизијских емисија издваја се серија *Рађање српске музичке културе* (осам емисија, уредник Снежана Николајевић, 1987).

Пензионисан је 3. јануара 1988. године. Преминуо је 21. септембра 1998.

Dragutin Gostuški, Ph.D.
Musicologist and Composer
(Belgrade, 3.1.1923 – Belgrade, 21.9.1998)²

Dragutin Gostuški, musicologist, aesthetician and composer, dedicated all his working life (1952–1988) to the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts.

Born in Belgrade, Gostuški finished the Third Boy's Grammar School and *Mokranjac* Music School. He graduated in History of Art from the Faculty of Philosophy in 1950 (diploma work *Paris School and Serbian Painting*) and in composition and conducting from the Music Academy in 1951, in the class of Professor Milenko Živković (diploma work *Belgrade*, a symphonic poem). Upon the invitation of Petar Konjović in 1952, he became the assistant in the Institute of Musicology of the SASA. Until 1958 he was in charge of the Institute Library. He became a research associate in 1961, after a specially established board (Milenko Živković, Bogdan Milanković) accepted his work in the field of rhythm theory – *Control of Time in Music*. He obtained his doctor's degree in 1965 at the Faculty of Philosophy (*Art in the Evolution of Styles*, completing this without a mentor). In 1965 he was promoted to senior research associate and in 1974 to the position of research fellow. In the period 1974–1978 he was the director of the Institute.

As a composer, Gostuški was active until the beginning of the sixties. His opus consists of approximately forty works in different genres. His most successful compositions were often performed (choral miniatures *Scherzo in "SCH"* and *Elegia in "O"*, both from 1973), and received awards both in the country and abroad (symphonic *Scherzo*, 1949; ballet *Rhummy*, 1960; *Trio* for the piano, violin and cello, 1950). His compositions were also included

² Biography and bibliography of D. Gostuški were prepared by Katarina Tomašević, in the frame of the project *Muzika na raskršću – srpski, balkanski i evropski okviri* [Music at the crossroads – Serbian, Balkan, and European contexts] No. 147033, financed by the Ministry of Science and Technological Development of the Republic of Serbia.

into the anthologies of Yugoslav music (solo song *Funny Miracle*, 1947; *Concerto accelerato* for the violin and orchestra, 1961).

As a musicologist, Gostuški cherished two complementary fields: theoretical, and work in the field of art criticism. The most outstanding results of his scholarship work lie in the fields of music theory and comparative aesthetics. The synthesis of his views was presented in the book *The Time of Art* (1968). The selection of the most important texts was comprised in his second book, *Art in the Lack of Evidence* (1977). Musicological studies, philosophy and essays on arts, as well as historical reviews of contemporary Yugoslav music were published in foreign (*Musical Quarterly*, *Atlantic*, *Fenerate*, *International Review of the Aesthetic and Sociology of Music*) as well as national journals (*Zvuk*, *Delo*, *Letopis Matice srpske*). Between 1963 and 1968 he worked as a member of the editorial board of *Sveske*, the journal of the Institute for the Theory of Literature and Arts (today the Institute of Literature and Arts). He was also a member of the editorial board of *Umetnička revija*, cultural journal *Danas*, journal *Culture* and board member of *Encyclopaedia moderna*.

In addition to a two-month scholarship stay in Paris (1955), he participated in a large number of musicological conferences and musical events at home and abroad (Munich, 1950; Paris, 1959, 1968; Warsaw, Krakow, Katowice and Gdansk, 1958; Budapest and Tokyo, 1961; Arezzo, 1962; Berlin, 1963; Copenhagen, 1972; Bucharest, 1972; Brno, 1973).

He was the initiator and president of the programme committee of the First International Congress on Music Semiology (*1^{er} Colloque International de Semiotique Musical*, Belgrade, 1973). In the period 1974–80 he organized and led interdisciplinary sessions *Conversations about the Science and Arts*, within the Institute of Musicology of the SASA, many outstanding experts in the fields of natural sciences and humanities participating.

He started writing art and particularly music criticism at the beginning of the fifties. At first he published texts in newspapers and magazines *Republika*, *Borba*, *Politika* and *NIN* and went on to work as a music critic in *Borba* (1957–1960; 1967–1970). At the beginning of the seventies he became a permanent correspondent of *NIN*. The integral opus of his art reviews comprises about 400 texts dedicated not only to current music, visual art and theatre events but also to general theoretical, artistic and aesthetic topics.

He worked on numerous expert, selection, and social activities. In 1962 he was chosen to be a member of the International Art Committee based within UNESCO in Paris. He was an associate of the Yugoslav Board for Foreign Cultural Connections, a member of the Belgrade Cultural Board, a member of the committee for cultural and historical sciences of the Republic Association for Scientific Work, and a member of the Committee for the capital works of the Republic Association for Scientific Work. Apart from membership of the Council of Belgrade Phil-

harmony, Kolarac People's University, the Cultural Centre of Belgrade and the Academy of Music Art, he was also one of the initiators and members of the Council of Belgrade Music Festival (BEMUS), the president and member of the Selection Board of the October Salon, a member of the organizational board of 7th Belgrade Jazz Festival (1977) and Art Committee of Yugoslav Choir Festival (Niš).

Gostuški closely cooperated with the electronic media, especially the television. In the opus of TV programmes, his serial *Birth of Serbian Music Culture* stands out (eight parts, edited by Snežana Nikolajević, 1987).

Retired on January 3rd 1988, Gostuški died on September 21st 1998.

Библиографија / Bibliography

Књиге / Books

1. *Vreme umetnosti. Prilog zasnivanju jedne opšte nauke o oblicima*, Prosveta i Muzikološki institut (Posebna izdanja, br. 14), Beograd 1968.
2. *Уметности у недостигању доказа*, Српска књижевна задруга, Београд 1977.

Студије, есеји, прикази / Studies, essays, reviews

3. *Prvi rezultat jednog velikog posla (Muzička enciklopedija, I sveska, A–J. Izdanje i naklada Leksikografskog zavoda FNRJ)*, Zvuk, 26–27, Beograd 1959, 289–292.
4. *Uz račun verovatnoće*, Zvuk, 35–36, Beograd 1960, 258–262.
5. *Mesto jugoslovenske muzike u razvoju svetske muzičke kulture*, Zvuk, 39–40, Beograd 1960, 477–486.
6. *Problem vremena i muzika*, Život, IX, 11–12, Sarajevo 1960, 809–818. [Поново објављено: *Проблем времена и музике*, Савременик, 2, Београд 1961, 151–160.]
7. *Yugoslav Music*, The Atlantic, vol. 210, no. 6, Boston, December 1962, 135–138. (N.B. Translated by Miloš Velimirović)
8. *Време, стил и музика (I)*, Савременик, VIII, књ. XVI, 12, Београд 1962, 459–471.
9. *Zija Kučukalić: "Likovi savremenih bosansko – hercegovačkih kompozitora"*. Sarajevo, 1960, Zvuk, 54, Beograd 1962, 478–480.
10. *Време, стил и музика (II)*, Савременик, IX, књ. XVII, 1, Beograd 1963, 67–77.
11. *La musica nazionale e l'evoluzione dell'arte conterporanea*, Fenerate, 5–6, Milano 1965, 71–76.
12. *Most između nauke i umetnosti* (O Muzikološkom zborniku Jugoslavenske akademije), Zvuk, 66, Beograd 1966, 44–57.

13. *Ars versus naturam*, Delo, knj. XIII, 2, Beograd 1967, 172–191.
14. *Treća dimenzija poetskog jezika*, Delo, knj. XIII, 5, Beograd 1967, 591–610.
15. *Umetnost u nedostatku dokaza*, Kultura, 2–3, Beograd 1968.
16. *The Third Dimension of Poetic Language*, The Musical Quarterly, Vol. LV, No 3, New York, july 1969, 372–383.
17. *Umetnost iskustva i iskustvo umetnosti*, Kultura, 3, Beograd 1969.
18. *Вирови и могућности марксистичке критике*, Савременик, XV, књ. XXX, 11, Београд 1969, 297–326.
19. *The Possibility of Making Art Solidary with Science in the Formation of a New World*, in: *Proceedings of the Fourth International Conference "Science and Society"* (held in Herceg Novi in 1971, July, 3rd – 7th), Beograd 1971, 88–92.
- 19a. *Могућност solidarisanja umetnosti sa naukom u konstituciji jednog novog sveta u: Nauka, čovek i njegova okolina*. Zbornik radova sa IV Međunarodne konferencije „Nauka i društvo“ (Herceg Novi, 3.–10. jul 1971), Beograd, decembar 1972, 110–116.
20. *Evolucija umetnosti kao osnovni eksperiment opšte istorijske prognoze u: Predviđanje budućnosti*. Zbornik radova sa III međunarodne konferencije „Nauka i društvo“ (Herceg Novi, 28. jun – 4. jul 1969. godine), Beograd 1971, 307–311.
21. *Kamenom po razlogu*, Umetnost i kritika, 27–28, Beograd 1971.
22. *Quelques analogies entre le langage poetique et langage musical in: Proceedings from the Colloquium "Music and Word"* ("Musik und Wort"), vol. 4, Brno 1973, 45–51.
23. *Музичке науке као модел интердисциплинарног метода истраживања у: Српска музика кроз векове*, Галерија САНУ, књ. 22, Београд 1973, 9–61. (интегрални превод на француски језик у истој публикацији: *Les sciences musicales – modèles de méthode interdisciplinaire de recherche*, 63–112).
24. *Музикологија и лингвистика пред семиологијом*, Летопис Матице српске, CL, књ. CLXIII, 4, Нови Сад, април 1974, 402–423.
25. *Varia Aesthetica* (I), Летопис Матице српске, CLI, књ. CDXV, 5, Нови Сад, мај 1975, 499–518.
26. *Varia Aesthetica* (II) Летопис Матице српске, CLI, књ. CDXVI, 4, Нови Сад, октобар 1975, 349–364.
27. *Réalité, Musique, Langage. Contribution a l'Etude du Probleme de la Signification*, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, VIII, 1, Zagreb 1977, 49–72. [N. В. Објављено на српском језику у: *Интердисциплинарности теорије књижевности*, прир. К. Томашевић, Институт за књижевност и уметност, Београд 2001, 233–251]

28. *Ritam i rad*, Treći program Radio-Sarajeva, IX, 31, Sarajevo 1980, 382–394.
29. *Литерарни симболизам: термин или стил подређен оштим естетским законима у: Српски симболизам. Типолошка проучавања*, САНУ (Научни скупови САНУ, XXII, Одељење језика и књижевности, 4), Београд 1985, 67–80.
30. *Прелудијум за смак света*, Летопис Матице српске, CLXI, књ. CDXXXV, 4, Нови Сад 1985, 615–621.

Остали текстови / Other texts³

31. *Предлог о увођењу секундарних ознака за шемпо*, Гласник Српске академије наука, IV, 2, Београд 1952, 396–397.
32. *Бишне карактеристике ритма у оквиру проблема музичког времена*, Гласник САН, VII, Београд 1956, 114–116.
33. *Суштина и функција експресивног акценша*, Гласник САН, VII, 2, Београд 1956, 231.
34. *Основне одлике квалитативног ритма*, Гласник САН, IX, 2, Београд 1957, 193–194.
35. *Елементи теорије о акценшу*, Гласник САН, IX, 3, Београд 1957, 271–272.
36. *Инерција музичке меморије*, Гласник САН, IX, 4, Београд 1957, 441.
37. [D.G.] *Petar Stojanović. 1877–1957*, *Zvuk*, 13–14, Београд 1957, 148.
38. *Асиметрични ритмови у оквиру ошће теорије квалитативног ритма*, Гласник САНУ, X, 4, Београд 1958, 531.
39. *Šta sam video u Poljskoj* (О музичком животу Полске), *Zvuk*, 21–23, Београд, 1958, 51–62.
40. *Дефиниција појма музичког шемпа*, Гласник САН, XI, 1, Београд, 1959, 100.
41. *Petar Konjović*, *Zvuk*, 26–27, Београд 1959, 230–243.
42. *Muzički sastanak Istoka i Zapada*, *Zvuk*, 49–50, Београд 1961, 527–532.
43. *Bruitizam i realnost*, *Polja*, god. XII, br. 96/97, Novi Sad, avgust – septembar 1966, 1–2.
44. *Kriza lažnog progressa: estetski i etički profil muzičke avangarde na Zagrebačkom bijenalu*, *Polja*, 9, god. XIII, br. 107/108, Novi Sad, jul – avgust 1967, 10.

³ Коначан попис обимног критичарског опуса Гостушког је у изради, те није обухваћен Библиографијом радова. [The final list of Gostuški's prolific criticism work is currently being made so it has not been included in this Bibliography.]

45. *Izazov za diskusiju* (Odjeci zagrebačkog Muzičkog bijenala), *Zvuk*, 75–76, Sarajevo 1967, 27.
46. *Prirodan raspored kulturnih sila*, *Socijalizam*, 3, Beograd 1971, 339–342.
47. *Profesionalac i amaterizam*, *Zvuk*, 3, Sarajevo 1975, 17–20; прештампано под истим насловом у: *Kulturni život*, XVII, 11–12, Beograd 1975, 854–858.
48. *Portreti umetnika* (Dušan Radić), *Pro musica*, 104, Beograd, 1980, 6.
49. *Prema jednoj estetici ekologije*, *Čovek i sredina*, 1, Beograd 1975, 19–23.
50. *Пројаси традиције и зраци наде* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 1. програм), *Музички талас*, 1, Београд 1994, 25–26.
51. *Амањери и професионалци* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 2), *Музички талас*, 1, Београд 1995, 48–50.
52. *С оне стране реке* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 3), *Музички талас*, 2–3, Београд 1995, 20–22.
53. *Списак брајске руке* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 4), *Музички талас*, 2–3, Београд 1995, 22–23.
54. *Последња шрка* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 5), *Музички талас*, 4–6, Београд 1995, 24–26.
55. *Човек кога смо чекали* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 6), *Музички талас*, 1–3, Београд 1996, 28–31.
56. *Човек кога нећемо заборавити* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 7), *Музички талас*, 1–3, Београд 1996, 31–34.
57. *Пушници оријент-експреса* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 8), *Музички талас*, 4, Београд 1996, 14–16.

*Композиторско стваралаштво / Music*⁴

Оркестарска дела / Works for orchestra

1. *Scherzo*, за симфонијски оркестар, 1949. [N. В. Друга награда (прва није додељена) на конкурс Централног комитета Народне омладине 1951. године]
2. *Valse*, 1950.
3. *Београд*, поема за симфонијски оркестар (дипломски рад у класи проф. Миленка Живковића), Београд, 11. јун 1951.
4. *Игра ушроје* за симфонијски оркестар, 1952. или 1953.
5. *Concerto accelerato* за виолину и оркестар (посвећено Александру Павловићу), 1961. Штампана партитура: Едиције композитора Југославије, Београд, САКОЈ, 1965. Дискографија: LP плоча PGP RTB – LP 2522, „Београдски камерни ансамбл“, диригент Младен Јагушт, солиста Дејан Бравничар, виолина. Премијерно извођење: Београд, Коларчев народни универзитет, 14. 10. 1961. Београдска филхармонија, диригент Крешимир Барановић, солиста Александар Павловић.

Сценска музика / Stage music

6. *Реми*, балет (по сценарију Д. Гостушког), 1955. [N.В. Прва награда на општејугословенском конкурс поводом стогодишњице Загребачке опере] Извођења: Загреб, премијера 15. 5. 1963.

⁴ Списак композиција Д. Гостушког реконструисан је поређењем података из неколико извора: Stana Đurić-Klajn, *Gostuški, Dragutin u: Muzička enciklopedija*, том 1, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971, 708; Vlastimir Peričić, *Muzički stvaraoci u Srbiji*, Prosveta, Beograd, s.a., 105–110; katalog *Kompozitori i muzički pisci Jugoslavije*, Savez kompozitora Jugoslavije, Beograd 1968, 208–209; лична биографија Гостушког из 1975. године (административна акта Музиколошког института САНУ); база података СОКОЈ-а (податке обезбедила Јасмина Бојовић-Весић); каталог фонотеке и нототеке Радија (податке обезбедила музиколог Ивана Комадина); нототека Факултета музичке уметности; заоставштина Д. Гостушког. Већина партитура не налази се у заоставштини. Где год су подаци били доступни, уз наслов композиције овде су наведени и датуми премијера, подаци о штампању партитура, о наградама и о дискографији. [The list of D. Gostuški's compositions was reconstructed by comparing data from several sources: Stana Đurić-Klajn, *Gostuški, Dragutin in: Music Encyclopaedia*, vol. 1, Yugoslav Lexicography Institute, Zagreb 1971, 708; Vlastimir Peričić, *Music Authors in Serbia*, Prosveta, Belgrade, s.a., 105–110; catalogue *Composers and Music Writers of Yugoslavia*, The Composers's Association of Yugoslavia, Belgrade 1968, 208–209; Gostuški's personal biography from 1975 (administrative acts of the Institute of Musicology of the SASA); data base of SO-KOJ (data provided by Jasmina Bojović-Vesić); catalogue of the Radio Phonoteque and Music Library (data provided by musicologist Ivana Komadina); Library of the Faculty of Music Art; legacy of D. Gostuški. Most scores are not preserved in the legacy. Wherever these data were available, the titles of compositions are here accompanied by the premiere dates, data about printing, prizes and discography.]

7. *Bourgeois Gentlehomme*, сценска музика за истоимени комад Жан-Батист Молијера (Jean-Baptist Molière), недатирано.
8. *Лисица и жржђе*, сценска музика, текст Гиљерма Фигејредоа (Guilherme Figueiredo); позоришни комад у 3 чина, 4 слике. Пре-вод: Велимир Живојиновић. Режија: др Хуго Клајн. Сценограф и костимограф: Душан Ристић. Премијера: 10. 2. 1959. у Народном позоришту у Београду.

Хорска музика / Choral music

9. *Девојачка коса*, за мешовити хор, 1953.
10. *Смиљана*, за мешовити хор, 1953.
11. *На походу*, за мешовити хор, 1953.
12. *Polychronion*, за мешовити хор и неколико инструмената (3 tr, 2 cor, 2 timp, trgl, piatti, tamb. mil), на основу народне мелодије из XV века, записане византијском неумском нотацијом (посвећено византијском цару Мануилу Комнени II и царици Јелени Драгаш – словенској принцези), 1961. Премијерно извођење: Охрид, 1962.
13. *Convocatio*, за мешовити хор, 1962. [Изведено исте године на програму међународног фестивала хорова у Арџу (Arezzo), Италија].
14. *Акламација*, недатирано.
15. *Имам чигру шарену*, дечји хор са пратњом клавира, недатирано.
16. *Scherzo in "SCH"*, за женски хор, 1973. [Посвећено женском камерном хору Collegium musicum, диригент Даринка Матић-Маровић]
17. *Елегија in "O"*, за женски хор, 1973.
18. *Девојчица илајино бели*, текст народни, за женски хор и инструменте, 1976.

Солопесме / Solo songs

19. *Зимска ноћ*, 1946.
20. *Смијешно чудо*, за глас и клавир, 1947. Партитура штампана у: *Jugoslovenska solo-pesma*. III, Beograd, Savez kompozitora Jugoslavije. Štamparski zavod „Ognjen Prica“. Zagreb, 1957. [Уз ову антологију објављене су и LP плоче.]
21. *На ноћишту*, 1947.
22. *Још...*, за глас и клавир, 1947.
23. *Идила*, 1950.
24. *Девојка на студенцу*, 1951.
25. *Разговор са туђним клавиристом*, 1951.

26. *Миришу јорџовани*, 1951.
27. *Вожња*, за глас и клавир, 1958.
28. *Ноћни коњаник*, глас и клавир, недатирано.

Обраде народних песама / Folk tunes arrangements

29. *Не си љо продавај*, 1948.
30. *Цвеће ћушеше*, 1948.
31. *Как да сџојам*, 1948.
32. *Што се чуло*, 1948.
33. *Боџ да ши бије*, 1948.
34. *Учи карај*, 1948.
35. *Мори Цветшо*, 1952.

Камерна и солистичка дела / Chamber and solo works

36. *Серенада*, за виолину и оркестар, недатирано (и у верзији за виолину и клавир).
37. *Сонатна* за клавир, недатирано.
38. *Трио* за клавир, виолину и виолончело, 1950.
39. *Ноктурно*, за харфу, 1952.
40. *Две сонатине* за клавир. Штампана партитура: *Dve sonatine za klavir (Deux Sonatines pour piano)*, Prosveta, Beograd 1955. [N.B. Партитура садржи сонатине бр. 2 из 1951. и бр. 3 из 1952. г.]
41. *Две иџре* за клавир, 1954. Штампана партитура: *Dve igre za klavir (Deux dances pour piano)*, Savez kompozitora Jugoslavije, Edicija udruženja kompozitora Srbije, br. 5, odg. ur. Dragutin Čolić, Beograd 1955.
42. *Allegro furioso*, за клавир, недатирано.

Остало / Other

43. *Фанфаре* за Београдске музичке свечаности (БЕМУС), 1969.

Телевизијске емисије (избор) / Television programs (selection)

1. *Три џоворне еџиде* за Д. Госџушкоџ, јуни 1969.
2. Сценарио за краткометражни документарни филм *Беоџраџ*, са музиком истоимене симфонијске поеме; филм је снимљен и приказан у оквиру телевизијског програма, јесен 1969.
3. *In memoriam. Иџор Сџравински*, 1969.
4. *Музика и емоџије*, 1972.

8. Серија *Музика жива* (редакција Музичког програма, ур. Срђан Барић), април 1978.
9. Емисија *Музиколоџ* из телевизијске серије *Музичка занимања* (уредник Чедомир Мирковић), 1982.
10. *Хронике БЕМУС-а*, 1982–1985.
11. Серија *Рађање српске музичке културе* (редакција Школског програма, ур. Снежана Николајевић), осам емисија, 1986–1987.



Музиколошки институт
Српске академије наука и уметности